

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1167 **D**  
Unique Paper Code : 6967001011  
Name of the Paper : Ecology and Literature  
Name of the Course : Value Addition Course  
(VAC)  
Semester : I  
Duration : 1 Hour Maximum Marks : 30

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. This question paper carries 4 questions in total.
3. Question No. **One** is Compulsory.
4. Attempt any **2** out of the remaining **3** questions.
5. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

P.T.O.

1167

2. इस प्रश्नपत्र में कुल चार प्रश्न हैं।
3. प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।
4. शेष तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लिखिए।
5. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write short notes on **any two** of the following questions : (5×2=10)

(a) What is the message of the poem 'Sleeping in the Forest' by Mary Oliver? (5)

(b) Why should the root of the tree be pulled out of the earth according to the poet Gieve Patel in his poem 'On Killing a Tree'? (5)

(c) What is the theme of Thangjam Ibopishak's 'Dali, Hussain, or Odour of Dream, Colour of Wind'? (5)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(क) मैरी ओलिवर की कविता 'स्लीपिंग इन द फॉरेस्ट' का क्या संदेश है?

(ख) कवि गिवे पटेल ने अपनी कविता 'ऑन किलिंग अ ट्री' में बताया है कि पेड़ की जड़ को जमीन से क्यों निकालना चाहिए?

(ग) थंगजम इबोपिशाक की 'दली, हुसैन, या पसीने की गंध, हवा का रंग' का विषय क्या है?

2. Critically discuss the story 'A Flowering Tree' by A. K. Ramanujan as the representative literary composition of Ecofeminism. (10)

इकोफेमिनिज्म की प्रतिनिधि साहित्यिक रचना के रूप में ए. के. रामानुजन की कहानी 'ए फ्लावरिंग ट्री' की समालोचनात्मक चर्चा कीजिए।

3. Critically analyze the significance of the title of Rabindranath Tagore's *The Waterfall*? (10)

रवींद्रनाथ टैगोर की 'द वॉटरफॉल' के शीर्षक के महत्व का समालोचनात्मक विश्लेषण कीजिए?

4. Why does Amitav Ghosh contend that the contemporary novel is neglectful of climate change in 'Part I: Stories' from *The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable*? (10)

अमिताव घोष ने यह तर्क क्यों किया है कि समकालीन उपन्यास 'द ग्रेट डिरेजमेंट: क्लाइमेट चेंज एंड द अनथिंकेबल' से 'भाग I: कहानियां' में जलवायु परिवर्तन की उपेक्षा करता है?